

## **Propuesta de programa: Paisajes en danza España y México desde la tradición viva**

### **Directora: Gemma Camps**

Este programa propone un recorrido musical por distintos paisajes culturales donde la danza, el ritmo y el ritual han sido elementos fundamentales de identidad.

A través de obras españolas y mexicanas del siglo XX y XXI, el concierto muestra cómo la tradición popular se transforma en lenguaje orquestal, conectando memoria, territorio y experiencia colectiva.

Desde mi mirada como directora española, Paisajes en danza plantea un diálogo natural entre España y México entendido como continuidad histórica y sonora. El programa está concebido para conectar de forma directa con el público de las orquestas mexicanas, combinando energía rítmica, color orquestal y momentos de lirismo, en una propuesta accesible y significativa.

El concierto se abre con El sombrero de tres picos, Suite n.º 1 de Manuel de Falla, una obra emblemática que convierte la danza popular española en gesto teatral y sinfónico. Su vitalidad rítmica y su riqueza tímbrica permiten una entrada inmediata y luminosa, situando a la orquesta en un espacio de gran presencia escénica.

A continuación, las Miniaturas andaluzas de Joaquín Rodrigo devuelven el foco al sur desde una perspectiva estilizada y contemporánea. A través de breves escenas de gran claridad formal y riqueza tímbrica, la obra transforma elementos del folklore andaluz en un lenguaje orquestal transparente y comunicativo, funcionando como eje de equilibrio entre tradición y modernidad dentro del programa.

El Intermedio de Las bodas de Luis Alonso de Gerónimo Giménez aporta un momento de carácter brillante y teatral. Su energía rítmica y su ligereza conectan de inmediato con el público y refuerzan el carácter danzable del concierto, estableciendo un puente natural hacia el repertorio mexicano

El programa culmina con Kauyumari de Gabriela Ortiz, obra de gran fuerza simbólica inspirada en rituales indígenas huicholes. Su lenguaje contemporáneo, basado en el pulso rítmico y la energía colectiva, dialoga de forma directa con las culturas originarias de México y ofrece un cierre poderoso y actual para el público yucateco.

Paisajes en danza es un programa pensado por su potencial comunicativo y su equilibrio entre repertorio reconocido y propuestas menos habituales. La selección de obras permite un trabajo profundo sobre ritmo, articulación y color, y se adapta a una plantilla sinfónica estándar sin necesidad de solistas externos.

## **Plantilla orquestal orientativa**

### Maderas

2 flautas  
2 oboes  
2 clarinetes  
2 fagotes

### Metales

4 trompas  
2 trompetas  
3 trombones  
1 tuba

### Percusión

Timbales  
2 a 3 percusionistas según versión de Kauyumari  
percusión orquestal habitual

### Cuerdas

Violines I  
Violines II  
Violas  
Violonchelos  
Contrabajos

### Otros

Arpa