



# **MEMORIA**

## DIRECTORIO



# ÍNDICE

**3**

**Palabras del Presidente**

---

**4**

**Ponencia**

---

**5**

**Participación de invitados**

---

**8**

**Directorio**

---

**17**

**Comité Organizador**

---

## Estimados colegas:

Ha pasado ya un año desde la primera edición de Encuentro Nacional de Ejecutivos de Orquesta (**ENEO**). Un año que por un lado se ha sentido pasar volando y por el otro se ha percibido lento, pesado, retador y lleno de incertidumbre. El poder estar aquí reunidos de nuevo en este espacio y el tener la gran satisfacción de su respuesta a esta convocatoria es un privilegio para quienes organizamos el **ENEO**. No es sólo la tecnología la que nos permite coincidir aquí, sino su voluntad, su interés, la generosidad de su tiempo y su confianza.

Como frecuentemente tengo el gusto de decirles cuando tenemos contacto, me atrevo siempre a nombrarles colegas porque desde nuestras distintas trincheras compartimos la misión de sacar adelante el arte y la cultura, llevando la música a los oídos del público. Es menester no dejar de reconocer que esta misión ha sido más complicada en el presente, pero como decíamos hace un año, también más necesaria. A pesar de que los espacios físicos se han visto cerrados en distintas etapas, así como limitados en sus aforos por las medidas sanitarias, ha sido necesario encontrar formas novedosas de llevar la música a los corazones de las audiencias. En mayor o en menor medida esta tarea se ha logrado y por ello, les reconocemos y felicitamos por el arduo esfuerzo y el tiempo invertidos en esta gran misión. Todo el público debe estar agradecido con cada uno de ustedes y no dudo que así sea.

No existe en el país otro espacio donde coincidamos tantas personas dedicadas al ámbito orquestal, incluidos los ejecutivos de orquesta en funciones, los que cuentan con una trayectoria en el ámbito y por ahora no están directamente ligados a una institución orquestal; y por supuesto, nuestros invitados especiales que desde sus correspondientes festivales, teatros, compañías o asociaciones, forman parte de este medio y son fundamentales para su actividad. Esta reunión de profesionales nos ha permitido avanzar a la par, promoviendo la comunicación para acrecentar las posibilidades de colaboración y facilitar mecanismos que integren más nuestro medio. Nos hemos nutrido con las experiencias de cada uno de nosotros para de esta forma replicar los modelos exitosos y crecer.



También hemos explorado temas de interés general como los que hemos tenido el gusto de presentarles: economía de la cultura, mercadotecnia cultural y medidas de prevención enfocadas a la salud pública en torno a la pandemia del COVID 19.

Hemos confirmado que unidos y en comunicación constante podemos fortalecernos.

Vemos ya una pequeña luz al final del túnel, un atisbo de esperanza para poder regresar a nuestras actividades de una manera más parecida a la que teníamos antes de la pandemia. Que esto no sea un motivo para regresar al aislamiento, sino que habiendo pasado por estas difíciles etapas, entendamos y valoremos la importancia de colaborar, permanecer cercanos para compartir conocimiento y buscar soluciones juntos.

Les agradezco en nombre del comité organizador y del mío propio el habernos acompañado a este **2º ENEO**. Hoy como siempre, este espacio es suyo.

Atentamente

**Jorge Arturo Alcázar**  
**Presidente del Comité Organizador**

# RELATORÍA DEL II ENCUENTRO NACIONAL DE EJECUTIVOS DE ORQUESTA ENEO 2022

## I. PONENCIA MAGISTRAL

### Dr. Gilberto Castañeda Hernández

Investigador titular del Departamento de Farmacología en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Biólogo con especialidad en Concentración en Biología Experimental, Universidad Autónoma Metropolitana; Iztapalapa, 1979.

Doctor de Aplicaciones Farmacéuticas, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, 1983. Grado obtenido con *La Más Grande Distinción*.

### *“¿Dónde estamos actualmente en la pandemia?”*

El Dr. Gilberto Castañeda afirma:

- La vacunación brinda prevención efectiva contra enfermedad grave y riesgo de muerte por **COVID-19**.
- Existe gran variabilidad de reacción a la enfermedad y su gravedad entre individuos, así como en la respuesta a vacunas.
- La cinética viral nos permite entender por qué las vacunas no protegen al 100%, el papel que juegan los factores de riesgo y la variabilidad en la respuesta.
- Las vacunas son efectivas contra todas las variantes virales existentes hasta ahora. Sin embargo, el refuerzo es necesario para mantener el nivel de efectividad.
- Además de las vacunas, ya tenemos medicamentos efectivos para evitar el agravamiento por **COVID-19**.



La técnica que se está usando para producir las vacunas contra **COVID-19** se puede replicar para producir otras vacunas, justamente por su facilidad de producción, porque el material genético lo podemos copiar con mucha eficiencia, mucho más rápido que los virus enteros o que los fragmentos de proteína. De hecho, ya se está trabajando para el ébola y muy factiblemente se empiecen a preparar vacunas para VIH y prácticamente para todas las enfermedades virales.

Hay personas que tienen defensas inmunes, sumamente bien entrenadas, como quienes de pequeños se expusieron a muchos factores de contagio, ya que el sistema inmune aprende y tiene que estar entrenado, tiene que exponerse primeramente a los agentes patógenos para aprender y después actuar. Hay personas cuyo sistema inmune tiene muy desarrollada esta capacidad de aprendizaje y, al entrar en contacto con el virus, sus defensas actúan y de inmediato liquidan al virus.

Se puede practicar canto mientras los involucrados se mantengan a distancia y no estén posicionados frente a frente. Evitar las gotas de saliva que salen expulsadas hacia adelante y mantener la sana distancia de metro y medio, son métodos eficientes contra los contagios.

En la distribución de las orquestas, es importante mantener una distancia de un metro y medio en el acomodo de los músicos, principalmente en los alientos, también se recomienda el correcto uso de acrílicos. Cualquier barrera física que evite la dispersión de saliva de un lado a otro para evitar contagios.

Todas las enfermedades virales y respiratorias, incluso las que han existido desde hace mucho tiempo, son más peligrosas en invierno. El cuerpo humano no cambia durante la época del frío, pero el frío genera la tendencia de permanecer en los

interiores y los lugares cerrados son más propensos al contagio que los exteriores. El virus no resiste mucho tiempo en el aire, el aire los destruye.

Si las cosas siguen como hasta ahora, probablemente en mayo o junio ya disminuya la pandemia y podamos convivir de una manera más normal, siempre y cuando no haya alguna otra variante que nos represente un problema.

En nivel de contagios, la variante Omicrón ha superado a todas las demás, siendo la menos perjudicial.

## II. PARTICIPACIÓN DE INVITADOS

*El ENEO 2022 contó con la participación de tres representantes de instituciones culturales de distintos perfiles, que mantuvieron actividades regulares durante la Pandemia por Sars Cov2 – Coronavirus entre finales de 2020 y 2021. Quienes nos compartieron sus experiencias y retos. Destacando los siguientes puntos de cada participante:*

### Mtro. Jaime Ruíz Lobera

**Director del Teatro del Bicentenario,  
Roberto Plasencia Saldaña.**

Sobre cómo el recinto enfrentó las dificultades de desarrollo y atención a públicos durante el periodo de Pandemia por Sars Cov2 – Coronavirus, el Mtro. Lobera concluye que la relación público-recinto-artista debe ser simbiótica.

Es importante cuidar la experiencia vivencial, el sentido de seguridad y el profesionalismo con el que se tratan a los diferentes públicos, integrando todo el protocolo de sanidad y sana distancia.

Se implementaron transmisiones vía *streaming*, se realizaron eventos al aire libre y videgrabaciones a puerta cerrada. En la esfera legal, se dejaron contratos abiertos por cualquier contingencia y se ampliaron los límites de cobertura.

En diciembre de 2020 el Teatro del Bicentenario cumplió 10 años y por tratarse de un evento que no podía pasar desapercibido, se realizó un concierto conmemorativo. Se invitó a los músicos a participar voluntariamente, siendo muy respetuosos de la decisión de cada uno. Se mantuvo la sana distancia entre los instrumentistas. En el caso del público, se hicieron



células aisladas de dos en dos o de manera individual, según el caso.

Se ha buscado ejemplo de cómo están trabajando los teatros en otros países y se observa cómo van avanzando las olas de contagios, para encontrar la fórmula que logre mantener un equilibrio sano entre las actividades culturales y la economía. También se ha mantenido un control en los aforos, adaptándolos día con día de acuerdo a los cambios que van surgiendo y siguiendo las recomendaciones de las autoridades.

## Mtra. Lilia María Maldonado García

### Coordinadora Artística de la Ópera de Bellas Artes.

“Hay un montón de variables en la ecuación ahora que hemos vuelto a hacer actividades presenciales” dijo Lilia Maldonado. La Compañía de Ópera Nacional, un grupo artístico que realiza grandes producciones, tomó medidas con el propósito de proteger a todos los involucrados en los proyectos y sin arriesgar la salud y la vida de nadie. Destacamos los siguientes puntos:

- Se decidió hacer óperas en formatos pequeños con coros reducidos y pocos solistas.
- La orquesta se situó sobre el escenario en lugar del foso y con una distancia de dos metros entre cada músico. Así mismo, se colocó un atril para cada músico y se implementó el uso permanente del cubrebocas.
- Los elementos de las secciones de alientos estuvieron aislados con acrílicos, para disminuir la transferencia de fluidos, y se implementó el uso de cubrebocas en los momentos que no estuvieran tocando.
- La distancia mínima entre los cantantes y el público era de tres metros.
- Todos los ensayos de los cantantes se realizaron con cubrebocas importados del Teatro Real de Madrid, diseñados especialmente para cantar, los cuales son mucho más amplios, facilitan abrir la boca y poder respirar mejor.



- Se realizaron pruebas de **COVID-19** a todos los involucrados en la producción de las óperas cada semana. Cuando se iban a realizar los ensayos y presentaciones en el escenario se realizaron pruebas diariamente a los solistas que iban a cantar sin cubrebocas.
- Los directores de escena enfrentaron un reto muy difícil para hacer creíbles las escenas de amor con distancia.
- Se concientizó insistentemente en la responsabilidad colectiva e individual para evitar contagios y cuidar a los demás, porque con una sola persona que se contagiara, se cancelaría toda la producción.

Gracias al compromiso de todos y las ganas de volver a los escenarios, se lograron todas las producciones con saldo blanco.



## Mtro. Ernesto Prometeo Murillo Martínez

Gerente General de la Orquesta Filarmónica del Desierto, Coahuila de Zaragoza.

Desde la perspectiva de una orquesta filarmónica, se buscaron las alternativas para prevalecer ante la circunstancia de encierro y aislamiento, destacando:

- El número de conciertos presenciales se redujo de 24 a 12 por temporada regular, así se evitó reunirse con mayor frecuencia y prever las condiciones de contagio.
- Se implementó un auditorio digital en la plataforma virtual, para conciertos *live streaming* y retransmisiones de los 12 conciertos presenciales. Se le denominó Auditorio Digital Luminet, por retribución al patrocinador (esta idea surgió en el **1er ENEO** en la ponencia del **Dr. Ernesto Piedras**).
- Se lanzó la serie de “Conciertos ensamble”. Como esquema filarmónico, el ‘deber ser’ es tocar los grandes repertorios musicales, pero se descubrió que con este formato lograron tener a todos los músicos en activo. Gracias a la participación de empresas del sector privado se pudo llevar a cabo este proyecto en foros abiertos, logrando así una gran recuperación de públicos.
- Se continuó con los conciertos extras temporada en municipios y festivales, favoreciendo la participación en escenarios en espacios abiertos.
- Para la primera mitad de la Temporada Allegro 2021 se invitó, en carácter de solistas, a los primeros músicos de las grandes orquestas nacionales, como la concertino Shari Mason (OSN); María Vakorina, primera flauta (OSNM); Argentina Durán, pianista (OSN), entre otros.
- Se realizaron conciertos especiales y participaciones como: conciertos por invitación de artistas de diversos proyectos y géneros musicales, grabaciones para *soundtracks* de películas, discografías, himnos y otros proyectos experimentales.



# DIRECTORIO DE ORQUESTAS

## Camerata de Coahuila

Mtro. Ramón Shade · Director Artístico

Coahuila

Patricia Rueda Alvídrez\*

Gerente General

87 1261 7268

gerencia@cameratadecoahuila.com.mx

## Coros y Orquestas infantiles y juveniles de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro

Mtra. Paulina Aguado Romero · Director Artístico

Querétaro

Luis Omar Téllez Díaz\*

Jefe de la unidad administrativa y encargado de las Orquestas

44 2359 5261

ltellez@queretaro.gob.mx

## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Mtro. Ludwig Carrasco · Director Artístico

Ciudad de México

Claudia del Águila Cortés

Coordinadora Ejecutiva

55 1000 4622

claudiadela@yahoo.com.mx

Delia Martínez García

Jefa de Relaciones Públicas, Difusión y Prensa

55 1000 4622  
ext. 1533

deliamargar@hotmail.com

## Orquesta de Cámara de Zapopan

Mtro. Allen Vladimir Gómez · Director Artístico

Jalisco

Allen Vladimir Gómez\*

Director Artístico

33 1453 8787

allenvladimir@gmail.com

Pedro Martínez del Paso

Director Asistente

33 1302 9450

pedromartinezdelpaso@gmail.com

## Orquesta de Cámara del Estado de Zacatecas

Arturo García Cuéllar · Director Artístico

Zacatecas

Carlos Martín Vásquez Díaz

Director de Difusión y Animación

49 2491 4909

animacionizc@gmail.com

## Orquesta de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia · Director Artístico

Veracruz

Rey Alejandro Conde Valdivia\*

Director Artístico

22 8754 9535

reyacon@gmail.com

## Orquesta del Estado de Durango

Mtra. Natalia Riazanova · Directora Artística

Durango

Norma González Córdova\*

Gerente

87 1131 9390

normaleticiagc@gmail.com

## Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Mtro. Iván López Reynoso · Director Artístico

Ciudad de México

Armando Castillo Flores

Coordinador Artístico

55 4122 8045

coordinacion.otba@gmail.com

Marcos Francisco Fernández  
Martínez\*

Jefe de Personal

55 3202 2584

marcos.fernandez@inba.gob.mx

## Orquesta Filarmónica de Acapulco

Mtro. Eduardo Gabriel Álvarez Ortega · Director Artístico

Guerrero

Yadira Ozuna Pérez\*

Directora de Administración

74 4258 2761

yadiraozuna@gmail.com

## Orquesta Filarmónica de Boca del Río\*

Mtro. Jorge Mester · Director Artístico\*

Veracruz

Gilberto Martínez\*

Director Ejecutivo

22 8824 6297

martinezalvarado@gmail.com

Jorge Vázquez Pacheco\*

Coordinación de Promoción y Difusión

22 8108 7105

jorgevpacheco@gmail.com

## Orquesta Filarmónica de Jalisco

Mtro. José Luis Castillo · Director Artístico

Jalisco

Alejandra de la Torre

Coordinadora de Relaciones Públicas  
y Social Media

33 1027 5162

aledelatorre.ofj@gmail.com

Majoy Camberos

Jefatura de Logística y Producción

33 3613 3880

majoycamberos.ofj@gmail.com

## Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Mtro. Scott Yoo · Director Artístico

Ciudad de México

Sandra Morales\*

Subdirector de Enlace Administrativo

55 1333 9327

shezandra@hotmail.com

José María Serralde Ruiz\*

Proyectos Especiales y Digitales

ofcmdigital@gmail.com

Fabiola Sosa\*

Enlace Artístico

55 4095 6542

ofcmenlace@gmail.com

## Orquesta Filarmónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey "La Súper"

Mtro. Abdiel Vázquez · Director Artístico

Nuevo León

Alejandro Javier Padilla Gallegos

Director Ejecutivo

81 8088 2109

apadilla@esmdm.edu.mx

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ciudad de México

Edith Morales

Subdirectora Ejecutiva

55 5622 7111

ecmorales@musica.unam.mx

## Orquesta Filarmónica de Zacatecas

Mtro. Antonio Manzo · Director Artístico

Zacatecas

Carlos Martín Vázquez Díaz\*

Director de Difusión y Animación del Instituto Zacatecano de Cultura

49 2905 0186

animacionizc@gmail.com

Antonio Manzo D'nes\*

Director General

49 2150 5899

manzodnes@hotmail.com

## Orquesta Filarmónica del Desierto

Mtro. Natanael Espinoza · Director Artístico

Coahuila

Ernesto Prometeo Murillo Martínez

Gerente

84 4410 0902

prometeomurillo@gmail.com

Cristina Guadalupe Vera Escalante

Coordinadora de Conciertos

84 4410 0902

cristinaveraes@gmail.com

Adriana Garay

Relaciones Públicas

84 4414 2747

adrianagaraysoto@gmail.com

Gabriela Elizabeth Pérez Lara

Administrativo

84 4485 1241

gabyperezlara@gmail.com

Efraín Salas Ramírez

Publicista

84 4485 1241

payosalasr@gmail.com

## Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua

Mtro. Iván del Prado · Director Artístico

Chihuahua

Belem Yali Villalobos Amador

Gerente

61 4414 4438

ofechbelem@gmail.com

Samira Ivone Licon Torres

Coordinadora Administrativa

61 4214 4800

ofechadmon@gmail.com

Ulises Galván Pacheco

Coordinación de Producción

61 4414 4438

coordinacionofech@gmail.com

Arely Sáenz Vargas\*

Coordinación de Comunicación

61 4136 3466

are.saenzv@gmail.com

Juan Carlos Heredia\*

Gestor de Proyectos Operísticos

62 5152 7314

juanherediacarlos@gmail.com

## Orquesta Filarmónica Mexiquense

Mtra. Gabriela Díaz Alatríste · Directora Artística

Estado de México

César Becerra Zendejas

Administrador

55 6702 1634

cesarbzofm@gmail.com

## Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara

Jalisco

Giselda Rea\*

Presidenta y Representante Legal

33 2537 0859

osjugis@gmail.com

## Orquesta Juvenil de La Salle Laguna

Mtra. Lourdes Liset Pascual Prieto · Directora Artística

Durango

Lourdes Liset Pascual Prieto\*

Directora Artística

87 1137 4636

musica@ulsalaguna.edu.mx

Omar Guzmán Banda\*

Director de la Licenciatura en Música

87 1274 7787

cultural@ulsalaguna.edu.mx

## Orquesta Juvenil La Salle Cuernavaca

Mtro. Daryl Anton · Director Artístico

Morelos

Daryl Antón\*

Director Artístico

55 4733 6575

antonimos@gmail.com

Eduardo Javier Ibarra Olvera\*

Asistente de Dirección

77 7326 5631

eduardojavieribarra@hotmail.com

## Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Mtro. Gustavo Rivero Weber · Director Artístico

Ciudad de México

Jesús René Báez de la Mora

Gerente

55 5622 7110

rbaez@musica.unam.mx

Eduardo Barrera Gómez

Coordinador de Becarios y Logística

55 5622 6898

ebarrera@musica.unam.mx

## Orquesta La Salle Noroeste

Mtro. Mahonri Pérez · Director Artístico

Sonora

Daniela Montoya

Responsable de la Academia de Artes

64 4410 6034

daniela.montoya@lasallenoroeste.edu.mx

Mahonri Pérez\*

Director Artístico y Auxiliar de Grupos Musicales

64 4212 1757

mahonri.perez.m@lasallenoroeste.edu.mx

## Orquesta Sinfónica de Aguascalientes

Mtro. Lanfranco Marcelletti · Director Artístico

Aguascalientes

Lanfranco Marcelletti\*

Director Titular

44 9469 9484

lmarcelletti@yahoo.com

## Orquesta Sinfónica de Campeche

Mtro. Eligio Fuentes Rosado · Director Artístico

Campeche

Teresa López Moo

Auxiliar de Administración

98 1816 4055

lomt\_88@hotmail.com

## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua

Mtro. Raúl García Velázquez · Director Artístico

Chihuahua

Alberto Ávila Cisneros	Gerente	61 4238 2000 ext. 2008	traficorock@hotmail.com
Laura Ochoa*	Jefe Unidad Administrativa	61 4198 0235	lochoa@uach.mx

## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Mtro. Gaétan Kuchta · Director Artístico

Hidalgo

Gaétan Kuchta*	Director Artístico		direccion.artistica.osuah@gmail.com
Griselda Jarillo Salinas	Directora Administrativa	77 1129 8819	grissjasa@gmail.com
Laura Agiss*	Asistente del Director Artístico	77 1569 8420	laura.agiss23@gmail.com
Chantal Johani Vargas Cerón*	Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas	77 1351 3255	chantal@uaeh.edu.mx
Iris Mireya Domínguez*	Departamento de Vinculación	77 1702 0855	iris_dominguez@uaeh.edu.mx
Víctor Manuel Cruz Cabrera*	Bibliotecario	77 1130 2232	vikoc0167@gmail.com

## Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Mtro. Roberto Beltrán Zavala · Director Artístico

Guanajuato

Celeste Cuello*	Coordinadora de Talento Artístico, Planeación y Programación de Arte y Cultura	47 3103 0360	cceleste@ugto.mx
Iván Martínez Aguado	Analista de talento Artístico, Planeación y Programación de Arte y Cultura	47 3735 3700	ivanini@hotmail.com

## Orquesta Sinfónica de Minería

Mtro. Carlos Miguel Prieto · Director Artístico

Ciudad de México

Robert Schwendeman	Coordinador Artístico	55 4370 2391	raymundo.martinez@mineria.org.mx
Raymundo Martínez	Logística/Relaciones Públicas	55 1948 5279	schwendeman@gmail.com
Nancy Hernández*	Responsable de Tesorería	55 8559 2000	nancy.hernandez@mineria.org.mx

## Orquesta Sinfónica de Xalapa

Mtro. Martín Lebel · Director Artístico

Veracruz

Rey Alejandro Conde Valdivia*	Director de Grupos Artísticos de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana	22 8754 9535	reyacon@gmail.com
Alba Herrera*	Medios y Promoción de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana	22 8603 7719	albalorena@gmail.com
Jorge Alberto López Gutiérrez*	Secretario Técnico	22 8158 3039	lorlopez@uv.mx
Cyntia Aelyn Cruz Ochoa	Administración	22 8818 2158	cicruz@uv.mx

Elsileny Olivares	Jefe del Departamento de Mercadotecnia	22 9918 0834	elolivares@uv.mx
Suriel Valencia	Jefe de Personal	22 8818 0834	surielvalencia@hotmail.com
Roberto Nava	Encargado de Operaciones Artísticas	22 8188 1865	rnav@uv.mx

## Orquesta Sinfónica de Yucatán

**Mtro. Juan Carlos Lomónaco · Director Artístico**

**Yucatán**

Miguel Escobedo Novelo*	Director General	99 9923 1334	miguelescobedonovelo@gmail.com
Manuel González Cardena*	Director de Administración y Finanzas		mglezcardena@hotmail.com
Cecilia Morales	Director de Producción y Operación Artística	99 9322 4911	produccion.osy@gmail.com
Sally Avilez	Directora de Comunicación y Medios	99 9163 0526	sinfonicayucatan@gmail.com
Grisel Saraí Pool Cauich*	Jefe de Taquilla y Atención a Grupos	99 9138 3805	grisel.sarai93@gmail.com
Ruby Guadalupe Loredo Vázquez	Coordinador Operativo	99 9225 5080	dpoa.osy@gmail.com
Mercy Noemí López Herrera*	Asistente de Dirección	99 9265 3454	mercylopezherrera86@gmail.com

## Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música

**Mtro. Germán Tort · Director Artístico**

**Ciudad de México**

Claudia Leticia Montoya Hernández	Jefa de Difusión y Extensión Académica	55 23010135	cmontoya@inba.gob.mx
-----------------------------------	--	-------------	----------------------

## Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo

**Mtro. Marco Antonio Orozco Hernández · Director Artístico**

**Hidalgo**

Horacio Hernández Guerrero	Coordinador	77 1127 2254	oicaro77@hotmail.com
Carlos René Ortiz Suárez	Bibliotecario	77 1566 7996	rene_saga@hotmail.com

## Orquesta Sinfónica del Estado de México

**Mtro. Rodrigo Macías González · Director Artístico**

**Estado de México**

Francisco Flores Santillan	Secretario Particular	72 9228 4101	javier.flores@edomex.gob.mx
Sara De Luna	Subdirectora	81 1589 8060 72 2214 1621	sara.deluna@edomex.gob.mx

## Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional

Mtro. Enrique Barrios · Director Artístico

Ciudad de México

Yazmín Servín Fonseca*	Encargada del Departamento de Servicios Administrativos	55 3655 7474	yazminsfl@gmail.com
Braulio Carlos Vázquez Andrade	Gerente Artístico y Tecnológico	55 5729 6000	bcvazquez@ipn.mx
Patricia Irineos Falcón	Gerente Administrativa	56 2412 1467	irineosp@yahoo.com.mx
Xavier Oropeza Orozco*	Jefe de Operación y Logística	55 5055 2670	xavieroropeza@yahoo.com.mx

## Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan

Jalisco

Mtro. Rodrigo Sierra Moncayo · Director Artístico

Carolina Rocha*	Jefatura de Difusión	33 1097 0085	carolina.rocha@gmail.com
Astrid Meza Olvera*	Jefa de la Unidad de Acceso a la Cultura	33 1087 3839	astrid.meza@zapopan.gob.mx
Guillermo Dávalos Orozco*	Jefe de Artes Escénicas	33 2548 8698	davalosguillermo53@gmail.com
Rodrigo Sierra Moncayo*	Director Artístico	55 5218 4042	rsm86@hotmail.com

## Orquesta Sinfónica Juvenil Garzas de la Música

Mtra. Victoria Sánchez · Directora Artística

Hidalgo

Victoria Sánchez*	Directora	77 1777 0320	mvictoria_sanchez@uaeh.edu.mx
-------------------	-----------	--------------	-------------------------------

## Orquesta Sinfónica Nacional

Ciudad de México

Mtro. Carlos Miguel Prieto · Director Artístico

Sara Romero	Subdirectora de Producción y Operación	5525320188	produccion.osn@gmail.com
Roxana Vannesa Acosta Revuelta	Jefe del Departamento de Enlace Artístico	55 4122 8040	racosta@inba.gob.mx

## Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes

Mtro. Miguel Salmón del Real · Director Artístico

Sinaloa

Ricardo Rodríguez López	Gerente	66 7713 7853	orquesta_sinaloa@hotmail.com
-------------------------	---------	--------------	------------------------------

## Orquesta Solistas de América

Mtro. Christopher Ibarra Jackson · Director Artístico

Jalisco

Christopher Paul Ibarra Jackson	Dirección Ejecutiva	33 253 60568	christochelo@gmail.com
---------------------------------	---------------------	--------------	------------------------

# INVITADOS ESPECIALES

## Conjunto Santander de Artes Escénicas

Jalisco

María Luisa Meléndrez Bayardo*	Directora		direccionml@conjuntosantander.com
Irlanda Tostado	Directora de Comunicación	33 1845 2638	irlanda@conjuntosantander.com
Jaime Suárez*	Asesor Artístico		suarez@conjuntosantander.com
César Barajas De La Lama	Coordinación de Logística y Salas	47 7700 4263	cesar@conjuntosantander.com
Karla Rodríguez Magaña*	Programación	33 3814 8282	karla@conjuntosantander.com
Manuel Auroze*	Programación	33 1089 6318	manuel@conjuntosantander.com
Vanessa Rodríguez*	Programación	33 1845 4119	vanessa@conjuntosantander.com

## Conservatorio Mahler México

Jalisco

Francisco Bricio	Presidente	33 3559 3314	francisco@mahlerfoundation.org
Arturo Gómez Poulat	Gerente	33 3578 7521	artur5gp@att.net.mx
Marisol Navarro	PR	33 3559 3314	marisol@mahlerfoundation.org

## Festival Internacional Cervantino

Ciudad de México

Víctor Mejía	Director de Administración	55 4155 0331	vmejia@cultura.gob.mx
Gabriela Morales	Directora de Programación	55 1294 0451	gmorales@cultura.gob.mx
Luis Javier Sánchez Magaña	Subdirector de Programación Internacional	55 4155 0200	ljsanchez@cultura.gob.mx

## México Ópera Studio

Nuevo León

Alejandro Miyaki*	Director Musical	84 4122 0292	asmiyaki@hotmail.com
-------------------	------------------	--------------	----------------------

## Ópera de Bellas Artes

Guanajuato

Lilia María Maldonado García	Coordinadora Artística	47 7792 0605	liliamaldow@gmail.com
------------------------------	------------------------	--------------	-----------------------

## Ópera Studio Beckmann

Jalisco

Benito Rodríguez Ceballos*	Director General	55 1300 8613	benito.audition@gmail.com
Allen Vladimir Gómez*	Director Artístico	33 1453 8787	allenvladimir@gmail.com
María Ester Saldivia Jara*	Gestora Cultural	55 1300 8613	msaldiviajara@yahoo.com.mx

## Palacio de la Cultura y los Congresos (PALCCO)

Jalisco

Mariel Tinoco Salas

Directora Artística

33 9690 9000

direccionartistica@palcco.com

## Sociedad Mahler México

Jalisco

Arturo Gómez Poulat

Gerente General

33 3633 9181

artur5gp@att.net.mx

## Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

Guanajuato

Jaime Ruíz Lobera

Director

47 7267 2150

jruizl@guanajuato.gob.mx

Salvador García Gutiérrez

Coordinador de Programación

47 7104 1105

sgarciagu@guanajuato.gob.mx

Felipe Reyes\*

Vinculación y RRPP

47 7267 2150

freyesb@guanajuato.gob.mx

## Victoria Sánchez International Music Foundation

Hidalgo

Victoria Sánchez

Directora

77 1777 0320

contacto@lavictoriamaestra.com

## Vincerò Academy

Nueva York

Abdiel Vázquez

Director Artístico

+1 84 5978 6699

avfortozo@hotmail.com

# GESTOR INDEPENDIENTE

Guanajuato

José Isidoro Ramos Manzano

Gestor Independiente

47 3690 8262

jiramos.ramos@gmail.com

# COMITÉ ORGANIZADOR

**Jorge Arturo Alcázar**

Presidente

**Andrea Ramos Valadez**

Coordinadora General

**Ingrid Crespo**

Coordinadora de Comunicación

**Giovanna Tovar**

Coordinadora Operativa

**Priscila Michel**

Coordinadora de Finanzas

**Ricardo Calderón**

Vocal de Vinculación y Conductor

**Jacquelin Rodríguez**

Asistente de Coordinación

**Carlos Guzmán Machuca**

Vocal Jurídico

**Stephanía Vega**

Asistente Jurídico

**María Aguilar Villegas**

Diseño



**Muchas gracias**



